FIŞA DISCIPLINEI

*Anul universitar 2025 - 2026*

# Date despre program

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Instituția de învățământ superior | **Universitatea Lucian Blaga din Sibiu** |
| * 1. Facultatea | de Științe Socio-Umane |
| * 1. Departament | DPPD |
| * 1. Domeniul de studiu | Științele Educației |
| * 1. Ciclul de studii[[1]](#footnote-1) | Licență |
| * 1. Specializarea | Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar - germană maternă |

# Date despre disciplină

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Denumirea disciplinei | | **Muzică și didactica educației muzicale - învățământ preșcolar** | | | | | | Cod | FSSU.DPP.PIPP\_DE.L.SO.5.1100.E-3.6 | |
| * 1. Titular activități de curs | | dr. Mihai Bădiță | | | | | | | | |
| * 1. Titular activități practice | | dr. Mihai Bădiță | | | | | | | | |
| * 1. An de studiu[[2]](#footnote-2) | 3 | | * 1. Semestrul[[3]](#footnote-3) | | | 5 | * 1. Tipul de evaluare[[4]](#footnote-4) | | | E |
| * 1. Regimul disciplinei[[5]](#footnote-5) | | | | O | * 1. Categoria formativă a disciplinei[[6]](#footnote-6) | | | | | S |

# Timpul total estimat

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – *număr de ore pe săptămână* | | | | | | | |
| 3.1.a.Curs | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | | Total | |
| 1 | 1 |  |  |  | | **2** | |
| * 1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – *total ore din planul de învățământ* | | | | | | | |
| 3.2.a.Curs | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | | Total[[7]](#footnote-7) | |
| 14 | 14 |  |  |  | | **28** | |
| **Distribuția fondului de timp pentru studiu individual**[[8]](#footnote-8) | | | | | | | **Nr. ore** |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 19 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | | | 4 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 20 |
| Tutoriat[[9]](#footnote-9) | | | | | | |  |
| Examinări[[10]](#footnote-10) | | | | | | | 4 |
| * 1. **Total ore alocate studiului individual**[[11]](#footnote-11) ***(NOSIsem )*** | | | | | **47** | |
| * 1. **Total ore din Planul de învățământ (*NOADsem)*** | | | | | **28** | |
| * 1. **Total ore pe semestru**[[12]](#footnote-12) **(*NOADsem + NOSIsem )*** | | | | | **75** | |
| * 1. **Nr ore / ECTS** | | | | | **75** | |
| * 1. **Număr de credite[[13]](#footnote-13)** | | | | | **3** | |

# Precondiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) [[14]](#footnote-14) | Nu este cazul |
| * 1. Competențe | Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, InternetExplorer).  Competență lingvistică a limbii germane minim la nivel B2 din Cadrul European pentru Limbi Străine. |

# Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. De desfășurare a cursului[[15]](#footnote-15) | Sală de curs dotată cu tablă, aparatură audio și de videoproiecție, platforma online, Lectura suportului de curs |
| * 1. De desfășurare a activităților practice   (lab/sem/pr/alte) [[16]](#footnote-16) | Sală mare cu pian/orgă/keyboard, instrumente „Orff”, materialele de ritmica Dalcroze, platforma online |

# Competențe specifice acumulate[[17]](#footnote-17)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Număr de credite alocat disciplinei[[18]](#footnote-18) | | | 3 | Repartizare credite pe competențe[[19]](#footnote-19) |
| **6.1.**  **Competențe profesionale** | CP1 | Proiectarea unor programe de instruire sau educaționale  adaptate pentru diverse niveluri de vârstă /pregătire și diverse grupuri țintă | | 0,6 |
| CP2 | Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar | | 0,6 |
| CP3 | Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progresului înregistrat de preșcolari /școlarii mic | | 0,6 |
| **6.2.**  **Competențe**  **transversale** | CT1 | Aplicarea principiilor și a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în științele educației | | 0,6 |
| CT2 | Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale,  interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației | | 0,6 |

# Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Obiectivul general | Expresie individuală și independentă de bază prin dialogul dintre muzică și mișcare ca bază pentru dezvoltarea unei atitudine pedagogică muzicală și pentru capacitatea de a proiecta și implementa activități muzicale holistice în cadrul grădiniței. |
| * 1. Obiectivele specifice | * Conștientizarea de sine în spațiul dintre muzică și mișcare ca bază a creației muzicale elementare * Dobândirea de competențele practice în domeniul muzicii vocală, instrumentală și în domeniul mișcării și abilități de creație estetică independentă cu muzică instrumentală și mișcare * Manipularea bine fundamentată a termenilor tehnici și a cunoștințelor de bază în pedagogia muzicală ca bază de argumentare în mediul pedagogic * Abilitatea de a dezvolta și instrui în mod independent secvențe de activități muzicale cu tranziții logice și intenții semnificative și de a reflecta asupra acestora * Cunoașterea literaturii de specialitate în domeniu și dezvoltarea unei atitudini critice față de abordările convenționale ale învățării muzicii fără orientare spre acțiune |

# Conținuturi

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Curs**[[20]](#footnote-20) | | **Metode de predare**[[21]](#footnote-21) | **Nr. ore** |
| Curs 1 | Zwischenraum von Musik und Bewegung –Zusammenhänge von Musik und Bewegung in Zeit, Kraft, Raum und Form über den Körper und die Verortung des Musikunterrichts auf Vorschulstufe | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 2 | Elementare musische Begriffsbildung: Parameter Zeit I (Puls, Dauern, Pausen, Rhythmus) | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 3 | Elementare musische Begriffsbildung: Parameter Zeit II (Rhythmische Gestalten, Metrum, Takt) | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 4 | Elementare musische Begriffsbildung: Parameter Zeit III (Tempo, Agogik) | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 5 | Elementare musische Begriffsbildung: Parameter Kraft (Dynamik und Spannung) | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 6 | Elementare musische Begriffsbildung: Parameter Raum I (Klang und Ton, Akustik, Notationsformen) | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 7 | Elementare musische Begriffsbildung: Parameter Raum II (Intervalle, Tonleiter, Dur, Moll) | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 8 | Elementare musische Begriffsbildung Parameter Raum III (Intervalle, Melodiebildung, Melodie als Gestalt) | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 9 | Elementare musische Begriffsbildung Parameter Form (Motiv, Phrase, Variation, Entwicklung, Wiederholung, Lied) | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 10 | Körperwahrnehmung und Körpertechnik, Entwicklung von Motorik und Musikalität im Kindesalter | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 11 | Musische Bewegungstechnik und Ausdruck, Musische Gestaltungsformen in der Bewegung | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 12 | Relevanz und Einsatz von Spielmaterialien im Musik- und Bewegungsunterricht | Prezentarea, conversația euristică, expunerea | 1 |
| Curs 13 | Kompetenzerwerb und Förderung in den Lernbereichen Musik, Motorik, Wahrnehmung, Kreativität, Kognition, Soziales Lernen | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 14 | Rhythmus als Lebensprinzip und als pädagogisches Prinzip im Unterricht | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| **Total ore curs:** | | | **14** |

* 1. **Activități practice**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8.2.a. Seminar** | | **Metode de predare[[22]](#footnote-22)** | **Nr. ore** |
| Seminar 1 | Zusammenhänge von Musik und Bewegung in Zeit, Kraft, Raum und Form über den Körper erleben und benennen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 2 | Körperliches Erleben und Gestalten im Parameter Zeit – Puls, Dauern, Pausen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 3 | Rhythmische Gestalt, Metrum und Takt als Ordnungs- und Bezugssysteme praktisch erleben, verstehen und notieren | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 4 | Wahrnehmen von Tempo und Agogik, Umsetzen in Bewegung und Realisation am Instrument | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 5 | Dynamik und Spannung im Wechselspiel von Musik und Bewegung, Gruppe und Individuum | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 6 | Klangerlebnisse am Instrument, mit Objekten im Raum und mit der Stimme, Raumakustik, Ausprobieren von Notationsformen (graphisch, konventionell) | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 7 | Auseinandersetzung mit Intervallen und dem Phänomen Tonschritte/-leiter (Dur, Moll) im physischen Raum | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 8 | Von den Intervallen zur Melodiebildung, Melodie als Gestalt erleben und lehren lernen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 9 | Erleben von Formprinzipien – Motiv, Phrase, Variation, Entwicklung, Wiederholung, Lied – und didaktische Reflexion | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 10 | Formen der Körperarbeit, Sensibilisierung (Atmung, Muskulatur und Knochen), Entspannungstechniken | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 11 | Bewegungstechniken explorieren, Gestaltungsprinzipien, Choreographische Modelle, Ausdruck | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 12 | Qualitäten von Spielmaterialien (Form, Beschaffenheit, Bewegung, Handlungscharakter) erleben und reflektieren | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 13 | Spezifische musische Übungen mit Fokus auf einen speziellen Lernbereich durchführen und selbständig erstellen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 14 | Gestalten und praktisches Anleiten von Unterrichtssequenzen am Beispiel des rhythmischen Prinzips | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| **Total ore seminar** | | | 14 |

# Bibliografie

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Referințe bibliografice recomandate | Bankl, I. et al., Lebendiges Lernen durch Musik, Bewegung, Sprache, Wien, 2009. |
| Peter-Führe, S., Rhythmik für alle Sinne. Ein Weg musisch-ästhetischer Erziehung, Freiburg, 1995 |
| Haselbach, B. et.al., Improvisation. Tanz. Bewegung, Stuttgart, 1993. |
| Niedermaier, A., Educație muzicală modernă, Sibiu, 1999. |
| * 1. Referințe bibliografice suplimentare | Bühler, A./Thaler, A., Selber denken macht klug. Rhythmik, ein gestalterisches Verfahren in der Heilpädagogik, Luzern, 2001. |
| Stummer, B., Bewegung erklingt – Musik bewegt, Wien, 2006. |
| Hempel, Ch., [Neue allgemeine Musiklehre](http://www.songbook-noten-cd.de/_noten_.php?m=neue-allgemeine-musiklehre-hempel-christoph-schott-noten-p-7209939.html?site=4), Wien 1997 . |
| Voglsinger, J./Kunz, S. (Hrsg.), Bewegung ist Leben – Leben ist Bewegung. Wien, 2005. |

# Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului[[23]](#footnote-23)

Disciplina ” Muzică și didactica educației muzicale - învățământ preșcolar” conduce la experiența personală muzicală și dezvoltă competențele necesare profesiei de dascăl prin oferta de cunoaștere teoretică și exerciții practice in domeniul de pedagogie muzicala holistică cu orientare prin corp și mișcare. Se dezvolta capacitatea de a realiza exerciții muzicale care asigura o învățare limbajului muzical prin corpul și mișcarea lui care este durabilă și orientată câtre copii.

# Evaluare

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | | 11.3 Pondere din nota finală | Obs.[[24]](#footnote-24) |
| 11.4a Examen / Colocviu | * Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs[[25]](#footnote-25): | - | 50% (minim 5) | CPE |
| Teme de casă: | 30% |
| Alte activități[[26]](#footnote-26): | - |
| Evaluare finală: | 70% (min. 5) |
| 11.4b Seminar | * Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) | | 50% (minim 5) | CPE. CEF |
| 11.5 Standard minim de performanță[[27]](#footnote-27) | | | | | Min. 50% |

***Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.***

Data completării: |2|8| / |0|9| / |2|0|2|5|

Data avizării în Departament: |0|2| / |1|0| / |2|0|2|5|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Grad didactic, titlul, prenume, numele** | **Semnătura** |
| **Titular disciplină** | dr. Mihai Bădiță |  |
| **Responsabil**  **program de studii** | Conf. dr. Liana Regina Iunesch |  |
| **Director Departament** |  |  |

1. *Licență / Master* [↑](#footnote-ref-1)
2. *1-4 pentru licență, 1-2 pentru master* [↑](#footnote-ref-2)
3. *1-8 pentru licență, 1-3 pentru master* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă* [↑](#footnote-ref-5)
6. *Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată* [↑](#footnote-ref-6)
7. *Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)* [↑](#footnote-ref-7)
8. *Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.* [↑](#footnote-ref-8)
9. *Între 7 și 14 ore* [↑](#footnote-ref-9)
10. *Între 2 și 6 ore* [↑](#footnote-ref-10)
11. *Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.* [↑](#footnote-ref-11)
12. *Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocat disciplinei (punctul 3.7)* x *nr. ore pe credit (3.6.)* [↑](#footnote-ref-12)
13. *Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare*

    Nr.credite=NOCpSpD×CC+NOApSpD×CATOCpSdP×CC+TOApSdP×CA×30 credite

    Unde:

    * NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
    * NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
    * TOCpSdP = Număr total ore curs/săptămână din plan
    * TOApSdP = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
    * CC/CA = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

    **Coeficienți**

    **Curs**

    **Aplicații (S/L/P)**

    Licență

    2

    1

    Master

    2,5

    1,5

    Licență lb. străină

    2,5

    1,25 [↑](#footnote-ref-13)
14. *Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente* [↑](#footnote-ref-14)
15. *Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.* [↑](#footnote-ref-15)
16. *Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.* [↑](#footnote-ref-16)
17. *Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei* [↑](#footnote-ref-17)
18. *Din planul de învățământ* [↑](#footnote-ref-18)
19. *Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei* [↑](#footnote-ref-19)
20. *Titluri de capitole și paragrafe* [↑](#footnote-ref-20)
21. *Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)* [↑](#footnote-ref-21)
22. *Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme* [↑](#footnote-ref-22)
23. *Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii* [↑](#footnote-ref-23)
24. *CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică* [↑](#footnote-ref-24)
25. *Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.*  [↑](#footnote-ref-25)
26. *Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.* [↑](#footnote-ref-26)
27. *Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.* [↑](#footnote-ref-27)